

Министерство образования Пензенской области

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«СТАРТ В НАУКУ»**

**Исследовательская работа
ОНА ВЕРНУЛАСЬ,
ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ**

**Автор: Кошечкина Софья Валерьевна,
обучающаяся 9 класса**

**Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения**

«Средняя школа с. Булычево

**Научный руководитель: Митюшкина
Татьяна Викторовна, учитель русского
языка и литературы**

Булычёво

2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. «Дочь России...»	
1.1. Босоное детство.....	6
1.2. Когда позвала Родина.....	6
Глава 2. Сборники стихотворений «Я ушла на войну» и «Ромашки России»	
2.1. Творческая деятельность.....	7
2.2. Тема войны в творчестве В. Н. Середениной.....	7
Глава 3. Практическая часть	
3.1. Социологический опрос.....	11
ВЫВОДЫ.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	13
ЛИТЕРАТУРА.....	14
Приложения.....	15

ВВЕДЕНИЕ

Среди весны, когда радостно поют птицы, а земля, омытая талой водой, дымитя зеленью молодого хлеба, наступает святой для нашей родины день, когда мы вспоминаем тех, кто уплатил непомерную цену ради хорошего, мирного, красивого будущего — нашего настоящего. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожжённых городов, выросли новые поколения, но раны, оставленные в душах фронтовиков, тружеников тыла не затянулись до сих пор. Время неумолимо отделяет нас от тех военных лет, которые оставили в истории нашей страны неизгладимый след. Необходимо, чтобы ни одна капелька не утекла в песок времени.

О силе художественного слова очень точно сказал великий педагог К.Д. Ушинский: «Не условным звукам только учится ребёнок, изучая родной язык, он пьёт духовную и нравственную жизнь и силу из родимой груди родного слова».¹

Реалистическое отражение в творчестве поэтов-участников Великой Отечественной войны пережитого содержит огромный гуманистический потенциал, который будет востребован всегда. Именно поэтому я обратилась к творчеству Веры Назаровны Середениной. Она моя землячка, была участницей Великой Отечественной войны, с оружием в руках отстаивала родную землю. Вспоминая тяжкие годы войны, Вера Назаровна говорила: «Сегодня я не могу умолчать, и это мой долг – рассказать читателям о ратных делах своих боевых подруг – девушек 4-го зенитно-пулемётного полка. Это с ними мне довелось пройти по кровавым и длинным дорогам войны».² А теперь, когда живых участников тех страшных событий остаётся всё меньше и меньше, мы не имеем права молчать и забывать тех, кто оплатил эту Победу жизнью, кровью, здоровьем. Настала наша очередь перенять эстафету воспоминаний и передать её дальше, следующим поколениям.

Тема: «Она вернулась, чтобы рассказать...»

¹ Ушинский К.Д. Родное слово. [Электронный ресурс] <http://www.studmed.ru/view/ushinskiy-kd-rodnoe-slovo>

²Газета «Вперёд» (Из интервью с ветераном Великой Отечественной войны В.Н.Середениной, 8 февраля 1975 г)

Цели работы: проследить события истории страны через творчество поэта-земляка; сохранить память о Великой Отечественной войне в сердцах нынешнего и грядущих поколений; укрепить связи между поколениями; приобщить сверстников к эстетическим и духовным ценностям через изучение и популяризацию стихотворений поэта-земляка Веры Назаровны Середениной.

Объектом исследования является жизненный и творческий путь В.Н. Середениной

Предметом – стихотворения из сборников «Я ушла на войну» и «Ромашки России»

Гипотеза исследования связана с предположением о том, что стихотворения В.Н.Середениной, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника событий, поэтому поэтическое наследие может иметь триединую ценность: духовно-эстетическую, социально-историческую, художественную.

Задачи исследования:

1. Изучить биографию и творчество В. Н. Середениной.
2. Систематизировать изученный материал.
3. Проанализировать стихотворения и интерпретировать поэтический текст.
4. Вызвать интерес к личности поэта и вовлечь читателей в размышление.
5. Помочь сверстникам приобщиться к эстетическим и духовным ценностям через выразительное чтение и интерпретацию лирических стихотворений.

Методы исследования:

1. Метод анкетирования.
2. Метод интервьюирования.
3. Метод интерпретации поэтического текста.
4. Метод анализа и обобщения.
5. Метод информирования.
6. Метод эмоционального воздействия через выразительное чтение.

Актуальность.

Время безжалостно отсчитывает даты. Всё меньше остаётся людей, видевших войну своими глазами. Переписывается история, по-новому расставляются акценты. Сегодня общество, и особенно молодёжь, нуждаются в положительных примерах, в здоровой нравственной опоре, укрепляющей дух, дающей силы для добрых созидательных дел. Обращение к литературе родного края, а, значит, и к культуре своего народа сохранит нам историю страны для будущих поколений. Поэзия В. Н. Середениной может по праву выступить учебником жизни и помочь в решении проблемы воспитания духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения. Особенно актуальна исследуемая тема ввиду поисков обоснования национальной идеи России, стремления сохранить преемственность поколений, воспитать граждан Отечества – обновленной сильной России.

Практическая значимость работы заключается в том, что полученный материал можно использовать на уроках литературы и литературного краеведения, внеклассных мероприятиях, научно-практических конференциях, экскурсиях в библиотеку, школьный краеведческий музей.

Перспективы дальнейшей работы.

1. Продолжить изучение творческого наследия поэтов нашей малой Родины.
2. Организовать литературную встречу с Терёхиной Л.И., дочерью Середениной В.Н., автором тридцати поэтических и прозаических книг.
3. Создать уголок «Литературное наследие родного края».
4. Создать компьютерную презентацию «Поэтические таланты нашего села», материалы которых можно использовать на уроках литературы, школьных литературных вечерах.

1.1. Босоное детство

Вера Назаровна Середенина родилась в 1922 году в селе Кисловка Иссинского района Пензенской области.

Шестилетней начала учиться в школе, но окончила лишь четыре класса – из-за бедности, царившей в крестьянском доме, девочка вынуждена была «пойти в люди» - нянчила детей в зажиточной семье, трудилась на колхозных полях, была домработницей в семье учителей Волковых, уехавших из Ленинграда, спасаясь от репрессий, и осевших в Иссе. Семья питерских интеллигентов оказала заметное влияние на девушку. Здесь она получила возможность много читать, пользуясь их домашней библиотекой.

1.2. Когда позвала Родина

В 1939 году молоденькая девушка уехала на торфоразработки в Подмосковье, где и застала Веру Середенину весть о начавшейся войне.

В 1942 году Вера Середенина надела солдатскую шинель. По окончании курсов в Борисоглебское она была назначена командиром пулеметного расчета в зенитно-пулеметный полк. Участвовала в боях на Юго-Западном фронте, при освобождении Воронежа, позже – на Курскую дуге. Значилась Середенина наводчиком № 1. И по счёту и по праву была первым номером. Значок «Отличный пулемётчик», 36 благодарностей командования, медаль «За боевые заслуги», которую получила за сбитый «Мессершмидш-110», свидетельствуют об этом. Победу встретила в Гурау. На митинге выступил командир полка: -Дочери вы мои, дочери России...вы не опозорили моей чести и знамени полка. Спасибо вам...³

ГЛАВА 2. СБОРНИКИ СТИХОТВОРЕНИЙ «Я УШЛА НА ВОЙНУ» И «РОМАШКИ РОССИИ»

³ А. Г. Дорошин. Мы - мирные люди: Очерки о войне. – Пенза, 2003, стр.94

2.1. Творческая деятельность

Несмотря на невзгоды, выпавшие на долю Веры Середениной, через всю жизнь пронесла она любовь к литературе. Верными друзьями на тернистом жизненном пути стали книги. Ещё в юные годы начала она слагать стихи. В 1943 году в дивизионной газете было опубликовано первое её стихотворение, а в 1944 году ко дню рождения Советской Армии вышел полковой «Боевой листок со стихотворениями Веры Середениной. Они были посвящены Родине, товарищам-фронтовикам и дышали верой в Победу. В мирные послевоенные годы Вера Назаровна публиковала свои стихи в иссинской районной газете «Вперед». В 1999 году вышел сборник «Ромашки России», а в 2007 году - «Я ушла на войну».

2.2. Тема войны в творчестве В.Н.Середениной

Великой школой мужества и героизма навсегда останется в памяти людей Великая Отечественная война, получившая отражение в творчестве В.Н.Середениной. В сборники «Я ушла на войну» и «Ромашки России» вошли произведения о военном лихолетье, о мужестве защитников родной страны, об их неистребимой вере в победу. В стихах о войне просто и безыскусно повествует она о суровых фронтовых буднях, о трудных и опасных солдатских путях - дорогах. Строки эти проникнуты героикой незабываемых сроковых. В памяти простой русской женщины с необычайной яркостью запечатлелись ожесточенные бои, налеты фашистских стервятников, танковые атаки, кровавые поля сражений, где среди выгоревшей и вздыбленной земли вдруг проступали трогательные луговые ромашки, поникшие под свинцовым дождем. И мирными ночами будет снится

...Как будто я опять в бою

Стою в окопе с пулеметом,

А танки рядом, на краю

Того ромашкового луга,

Где лязг, где копать, и огонь,-

Осталась там моя подруга

С цветком, упавшими на ладонь...

(«Простая русская крестьянка»)

Испокон веков на войну уходили мужчины. Оставляли дома жен, матерей, сестер растить детей, беречь домашний очаг и – ждать их. Но июнь 1941 года поднял на защиту страны весь наш народ от мала до велика. Не десятки и даже не сотни, а тысячи женщин наряду с мужчинами надели гимнастерки и сапоги. Не женское это дело – убивать, но тогда, в 41-м, уходили на фронт совсем еще молодые девушки, всеми правдами и неправдами осаждая военкоматы, рвались на передовую.

Пошла и я в райцентр и смело

Открыла дверь в военкомат:

- Прошу мне дать любое дело,

Я тоже Родины солдат!

(«Отрочество»)

На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Женщины утоляли боль и подносили снаряды, они были снайперами, летчиками, зенитчиками, танкистами, партизанами, подпольщиками – они были солдатами.

Что ж, товарищи-девчата,

Воевать, так воевать!

Нам от друга и от брата

Не годится отставать.

(«Наша фронтовая»)

Особого внимания заслуживают стихотворения, в которых до сих пор сердца живых не могут смириться с этой страшной бедой, в которых слышится истинная боль человека, познавшего и пережившего боль утраты и не однажды. В стихотворении «В День Победы» лирическая героиня вспоминает своих погибших подруг: Сашу из Воронежа, Поленьку из Пензы, девушек-зенитчиц, которые часто снятся ей в тревожных снах.

Помню Вислу, Одер
В грохоте, в огне...
В прошлом эти битвы,
Но они же были.
Девочки убитые
Часто снятся мне.

(«В День Победы»)

Многие стихотворения В.Н.Середениной посвящены конкретным людям: старшему лейтенанту А.В.Мамойко, Екатерине Маркеевой, второму номеру пулемётного расчёта, Лидии Рябцевой, герою Советского Союза.

Фугасками фашисты опять нас забросали,
И Рябцева умножила здесь счёт свой боевой.
Неравны были силы, и смерть вокруг гуляла,
Но Лида била метко: глаз орлий, золотой.

(«Подвиг»)

В иной тональности звучат стихи, что называется, с больничной койки, в которых высвечена тема преодоления боли, недугов, житейских невзгод.

Я не ради шуток шутила,
А смеялась смертям назло
И, как видите, победила,-
Бог помог, или так, повезло...

(«Письмо Н.В.Заварзиной»)

В госпитальных воспоминаниях слышится неизбывная благодарность медикам, тем, кто помогал попавшим в беду вырваться из тьмы небытия.

Сколько слышалось стонов
Средь бессонных ночей!
Днем и ночью медсестры
Вызывали врачей

(«Ромашки России»)

Понятно и просто, по-своему, с великой гордостью и одновременно со щемящей болью утраты говорится в стихотворении «Уходят от нас ветераны» о том, что каждый солдат осознавал свой великий, священный долг перед будущими поколениями, чувствовал себя ответственным за то, что будет с его страной.

Иные в заштопанных ранах,
Про боль забывали свою,
Бросались на доты, под танки,
Себя не щадили в бою.

(«Уходят от нас ветераны»)

Военная лирика В. Н. Середениной искренна, проста и человечна. Она сумела мудро и точно выразить боль, веру, страдания миллионов людей, опаленных войной. На примере конкретных судеб перед нами предстаёт панорама народного подвига.

Каждая строчка её стихотворений — личностное ощущение пережитого трагического момента войны. Лирические герои поэтических произведений В. Н. Середениной чаще всего несут в себе автобиографические черты, отражая вместе с тем коллективный портрет поколения.

ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Социологический опрос

Прежде чем начать работу, я решила выяснить, а знают ли ребята нашей школы о В.Н.Середениной. Среди учащихся 5-11 классов школы села Булычёво был проведен социологический опрос. В анкетировании приняли участие 50 человек.

На **первый вопрос** (Можно ли стихотворения считать документальным свидетельством войны?) я получила следующие ответы:

«да» - 48 человек (96%), «нет» - 1 человек (2%), «не думал» - 1 человек (2%)

На **второй вопрос** (Представляет ли творчество поэтов-земляков для вас интерес и нужно ли его изучать?) ответили «да» - 48 человек (96%), «нет» - 1 человек (2%), «не думал» - 1 человек (2%)

На **третий вопрос** (Приходилось ли вам слышать о поэте-земляке В.Н.Середениной?) сказали «да» - 3 человека (6%), «нет» - 47 человек (94%)

На **четвёртый вопрос** (Для чего нужно изучать творчество поэтов-земляков?) я получила следующие ответы:

- влияет на развитие духовных ценностей (15 человек – 30%);
- повышает потребность служить Родине и быть её защитником (12 человека – 24%);
- воспитывает любовь к Родине, которая невозможна без трепетного отношения к тому уголку, где ты родился и вырос (23 человека – 46%).

Таким образом, большая часть опрошенных считает стихотворения документальным свидетельством войны. 94% респондентов не слышали о В.Н.Середениной, но утверждают, что изучать творчество поэтов-земляков необходимо, т.к. оно представляет духовно-эстетическую, социально-историческую, художественную ценность.

ВЫВОДЫ

На основе результатов исследования я сделала следующие выводы:

- Через знакомство с творчеством поэтов-земляков мы учимся уважать и ценить свои истоки и окружающий мир.
- Любовь к родному краю начинается с открытия его природы, его истории, его культуры. Чем глубже мы вбираем в себя все это, тем сильнее чувствуем себя частицей этой земли.
- Без любви к «малой родине», к тем местам, где человек родился и вырос, без любви к литературе и культуре своего края немислима любовь к Отчизне.
- Наши земляки, в частности В.Н.Середенина, своей жизнью, своим творчеством показывают нам, читателям, как прожить жизнь честно, достойно, всегда и везде оставаясь человеком.
- В.Н.Середенина не только участница войны, но и стенографист тех событий. Она рассказывает свою правду о войне, изображая её такой, какой чувствовала, понимала, опираясь на личный воинский опыт.
- Жизненный путь и творчество В. Н. Середениной являются нравственным идеалом для молодёжи , могут по праву выступить учебником жизни и решить проблему воспитания духовно – нравственных ценностей подрастающего поколения.
- Стихотворения В.Н.Середениной дороги нам как память, как художественное свидетельство огромного духовного подъема советских людей в самые тяжкие дни для Отечества, позволяют пережить реальные события войны, увидеть яркие иллюстрации того времени, восстановить подлинную картину сражений глазами «обычного рабочего войны».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

2020 год знаменателен тем, что в этом году исполняется 75 лет со дня Победы над фашистской Германией. Снова соберутся ветераны. Но как их стало мало! А пройдет еще совсем немного времени и не будет уже ни одного

живого свидетеля ратного подвига советского солдата в Великой Отечественной войне. Кто напомнит нам о тех далеких событиях? Кто расскажет о тех людях и их Великом подвиге? Поэты, писатели, композиторы, художники... Только они, люди, которым дано слово.

В настоящее время существует востребованность творческого наследия местных авторов у современников и необходимо его сохранять, изучать, популяризировать.

Вера Назаровна Середенина оставила сборники стихов – обобщенные эмоциональные образы Времени, Истории, портрет поколения, созданный на основе личного участия в событиях. Благодаря поэтическому наследию, в том числе и Веры Назаровны Середениной, память о Великой Отечественной войне навсегда останется в сердцах нашего народа.

Таким образом, моя гипотеза верна. **Стихи В. Н. Середениной о Великой Отечественной войне - наше бесценное наследие и достояние, имеющее триединую ценность: духовно-эстетическую, социально историческую, художественную.** Поэтому мы должны знать и понимать их, чтобы в полной мере уметь насладиться тем, что нам досталось по наследству, чтобы иметь право носить высокое звание гражданина России, которую так любила и защищала В. Н. Середенина.

Научный руководитель:

Т.В.Митюшкина

ЛИТЕРАТУРА

1. Дорошин Г.А. Мы – мирные люди: Очерки о войне. – Пенза: ПГПУ им. В.Г.Белинского, 2003. – 134с.
2. Злобина Д. Тернистым путём. Очерк. – Пенза, 1999

3. Краснов П.Т. Интервью с ветераном Великой Отечественной войны В.Н.Середениной. –Газета «Вперёд», 1975
4. Середёнина В.Н. Ромашки России: Стихотворения. - Пенза, 1999
5. Середенина В.Н. Я ушла на войну: Стихотворения. – Пенза, 2007



ВЕРА НАЗАРОВНА СЕРЕДЁНИНА

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

Боевой путь Веры Середениной

С первых же дней войны на Москву чёрными тучами летели фашистские самолёты. Вера записалась в строительный батальон – рыли окопы и работали на торфянике. Поскольку вражеские самолёты наши зенитчики встречали сильным заградительным огнём, вниз сыпались обломки металла, бомбы, зажигалки. Всё разбито было: бараки, конторы. Горел лес вокруг, горел торф. К Москве по этому аду брели беженцы из Смоленска и других населённых пунктов.

После эвакуации в родные края девушка поступила в Булычёвское заготзерно стрелком ВОХРа. Весной 1942 года её направляют вдвоём с подругой сопровождать эшелон с зерном для блокадного Ленинграда. Назначение – г. Рыбинск. Дали на двоих винтовку с тремя патронами. В Орехово-Зуеве попали под сильную бомбёжку, но железнодорожникам удалось увести эшелон со станции. Тяжёлое это было испытание: в пути и мёрзли, и мокли, и голодали, – вагоны были открытые, без крыш. Зарывались в зерно, тем и спасались. Иногда прицепляли к эшелону пару-тройку теплушек, едущих к фронту, тогда бойцы подкармливали девушек из своего солдатского котла. Задание подруги выполнили.

А 16 декабря 1942 года вызвали в военкомат 13 девушек из Иссинского района и отправили в Пензу. Здесь набрали команду из сорока человек и направили в Борисоглебск Воронежской области – в учебную роту. Готовили там наводчиков для пушек и пулемётов.

Вначале девушки изучили пулемёт «Максим», винтовку, немецкий пулемёт МА-34, зенитную пушку МП-6; через два месяца учёбы направили в четвёртый зенитно-пулемётный полк третьей дивизии Юго-Западного фронта. Полк дислоцировался в Отрожках под Воронежем. Вскоре выдали Вере Середениной пулемёт ДШК – их только в 43-м выпускать начали – и с ним не расставалась она до конца войны. ДШК предназначался для поражения воздушных целей, пехоты и танков. Пулемётный расчёт Веры Середениной

оборонял авиазавод и переправу через Дон от фашистских самолётов – Воронеж бомбили ежедневно.

От Воронежа двинулись на Нижнедевицк, Усмань. Полк был почти полностью уничтожен фашистами при обороне Киева. Осталось несколько человек, сумевших спасти знамя.

12 сентября 1943 года, уже за Бобровицами, получили приказ прикрывать передвижение передовых частей. Двигаясь вдоль фронта, машина наскочила на мину. Вера получила тяжёлые множественные ранения.

После госпиталя прибыла на Сандомирский плацдарм. Здесь после гибели Ватутина их часть влилась в состав I Украинского фронта.

Значилась Середенина наводчиком № 1 первого отделения, первого взвода, первой роты и первого батальона. И по счёту и по праву была первым номером. Значок «Отличный пулемётчик», 36 благодарностей командования, Почётная грамота от командования Юго-Западного фронта, медаль «За боевые заслуги», которую получила за сбитый «Мессершмидш-110», свидетельствуют об этом.

После Украины с боями прошли по польской земле.

О том, как встретила Победу, Вера Назаровна рассказывает со смехом:

-В Гурау встретила, в сорока километрах от Берлина. Стою на посту. Вдруг стрельба, небо осветилось ракетами, трассирующими очередями, а фашистского самолёта нет... Удивилась, что такое! Тут звонит телефонистка: «Победа! – кричит. – Война кончилась!»

Я пост бросила, бегом в казарму. Всех разбудила. Плач, смех, куча мала. Командира взвода на руках качать начали... А утром пошли на митинг. Выступил командир полка:

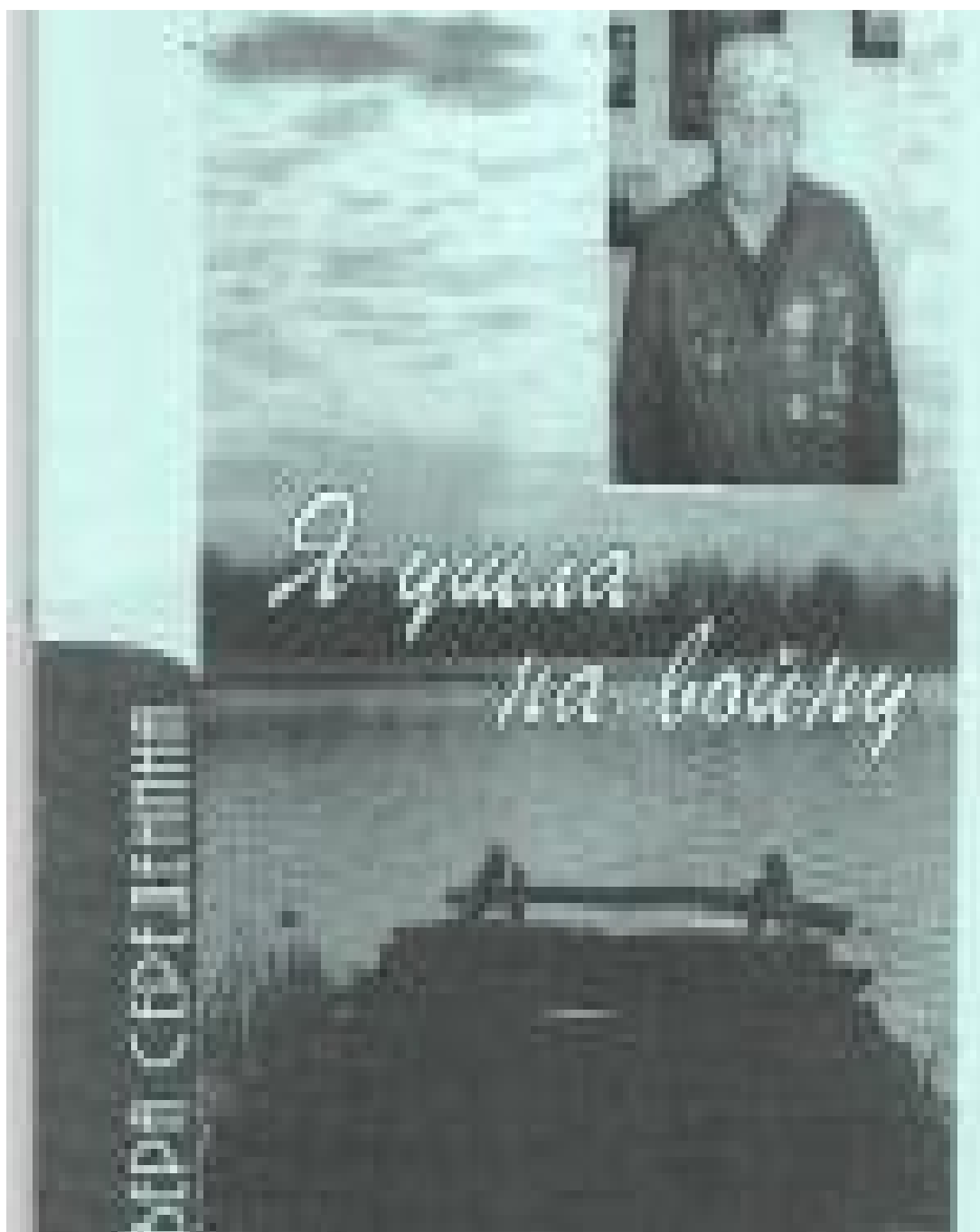
– Дочери вы мои, дочери России... вы не опозорили моей чести и знамени полка. Спасибо вам...

Припал на одно колено и поцеловал уголок знамени. Весь полк плакал.³

Демобилизовалась Вера Середина в августе 1945 года. В сентябре их эшелон прибыл в Москву. Встречали победителей с оркестром, в каком-то зале устроили угощение, а потом – по вагонам – кому куда. 23 сентября вернулась в родную деревню.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Обложка сборника «Я ушла на войну»



ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Обложка сборника «Ромашки России»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Стихотворения о войне из сборника «Я ушла на войну»

Память

Прошло с тех пор немало лет,
А память всё хранит
Тех, кто погиб в огне тех бед
И кто вошёл в гранит.

В Трёхсвятске помнят ли о ней?
Мне ль память не беречь!
О Дусе Старостиной речь,
Помощнице моей.

Отваги ей не занимать,
Бесстрашною была.
Но в сорок третьем, в сентябре
Судьба нас развела.

Такой получен был приказ:
Гнать немцев от Днепр!
И тут-то вражья мина нас
В пути подстерегла.

Как нам судьбу предусмотреть?
Вот я осталась жить,
А Дусе назначалась смерть.
Она в земле лежит.

Навек под Киевом – одна.
До дома не дошла.
Лишь в Книгу памяти она,
В историю вошла.

Я ушла на войну в ноябре.
Этот день ярко помнится мне:
Я отныне боец, не невеста,
Встала в строй, на солдатское место.

В строгой форме, и каска на мне,
Значит, я нахожусь на войне.
Пулемёт ДШК, мой братишка родной,
Крепко держит меня, не пускает домой.

И не время ещё по домам уходить –
Мы фашистскую свору должны победить.
Холод, голод и раны смогу пережить,
Но Отчизне своей не смогу изменить.

Много крови, страданий другими и мной
Было отдано, чтобы вернуться домой.

Что имела, я всё той войне отдала,
Чтобы радость Великой Победы пришла.

Фронтovým врачам

Низко кланяюсь вам,
Люди в белых халатах,
За подвиг – ваш доблестный труд.
На фронте о вас легенды слагали,
И песни о вас поют.
Вы посланы Богом
На землю святую –
Спасая, творить чудеса.
У смерти из рук
Вы бойцов отнимали,
Слепым открывали глаза.
И есть ли та мера,
Кторой измеришь
Великие ваши труды?
Вы с нами делили
Все муки и бреды,
Стараясь, спасти от беды..
В лихие години
Ночами не спали,
А шли по кровавым следам.
Случалось, из мёртвых
Солдат воскрешали.
Вовек не забудется вам.

Победа

В день окончания войны
Мы словно разумом смешались,
Кто пел, кто плакал, и все мы
Потом безудержно смеялись.

Совсем как дети, кувырком
Валились на пол в мала-кучу
И таял в сердце снежный ком.
И слёзы – будто дождь из тучи.

В обнимку шли печаль и радость
Победным строем на парад.
Мне повезло: мне жизнь досталась –
Дороже всяческих наград!

Я призываю всех живущих
Побыть у Вечного огня,
Почтить всех павших и пропавших
Минутой скорбной бытия.

Они не встанут рядом с нами,
Им доля пала нелегка:

Они легли на поле брани,
Ушли в бессмертье на века!

Пусть во все времена
Помнит враг окаянный
Удаль русскую, русский размах!
Это нам завещали степные курганы
Русь, крещёную кровью в боях.

Простая русская крестьянка
Из небогатого села,
Я три державы прошагала,
В фашистском логове была.

Своими видела глазами,
Что натворили палачи.
Бывает, что не сплю ночами-
То сердце тягостно стучит.

То старые зануют раны,
То мыслей бег начнется рваный,-
О горькой юности своей
Мне помнить до последних дней.

То снятся «мессеров» налеты,
Как будто я опять в бою
Стою в окопе с пулеметом,
И танки рядом, на краю

Того ромашкового луга,
Где лязг, и копоть, и огонь.
Осталась там моя подруга
С цветком, упавшим на ладонь....

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Стихотворения о войне из сборника «Ромашки России»

Солдатские дороги

Вот уж внуки у нас народились,
И морщины у глаз появились,
Седина на висках серебрится –
Улетают года, словно птицы.
А ведь были и мы молодыми,
Только годы те были иными,
Время было тогда грозное –
Сожжена наша юность войною.
Мы и песен своих не допели,
Мы и свадеб сыграть не успели:
Засвистели стальные метели,
Мы солдатскую форму надели.
Свою нежность в металл заковали
И дорогами смерти шагали.
Мы в кровавом Дону умывались,
В волнах Сейма студеных плескались.
Где разрывы, вскипев, грохотали.
Мы на Висле врага добивали.
Даже трудно сегодня поверить,
Сколько горя пришлось нам измерить!
Под огнем, сквозь свинцовые ливни
Мы с боями дошли до Берлина.

Наш он, май сорок пятого года!
Принесли мы свободу народам.
Отгремели салютов раскаты,
И домой возвратились солдаты...

В день Победы

На поле у Бобровиц
Холмик есть зеленый.
Весь травой поросший,
Он покоит прах
Саши из Воронежа,
Юной, в жизнь влюбленной,
И такой веселой
В моих тревожных снах.
Поленька из Пензы
Тоже там покоится,
Поля - комсомолка
Нас на бой звала.
Голос ее звонкий
Тем туманным утром
Вражеская пуля
Вдруг оборвала...
Девушки-зенитчицы
Жизни не щадили,
Защищая Родину-
День и ночь в бою.

В вечный путь последний
Мы их проводили
Под салют нестройный,
Под печаль свою.
И в боях кровавых
Мы фашистам мстили,-
Помню Вислу, Одер
В грохоте, в огне...
В прошлом эти битвы,
Но они же были!
Девочки убитые
Часто снятся мне.

Земля моя, мой отчий край,
Тебя дороже нет.
Мне дарит твой цветущий май
Малиновый рассвет.
Я рано по утрам встаю
На зорьке золотой.
И песни про тебя пою,
Мой милый край родной.
Здесь родилась я и живу,
А век закончив свой,-
Я здесь же упаду в траву
И проращу травой.

Подвиг

**Памяти Героя Советского Союза
Лидии Рябцевой,
именем, которой названа одна из
улиц Воронежа**

Воронежские степи, воронежские дали.
Летает в небе синем ЛА-5 сторожевой.
Мы на земле в окопах у пулеметов встали,
И рота приготовилась к атаке огневой.

Фугасам и фашисты опять нас забросали,
И Рябцева умножила здесь счет свой боевой.
Неравны были силы, и смерть вокруг гуляла,
Но Лида била метко: глаз орлий, золотой.

Воронежские степи: так горько и обидно,
Что мы врагом теснимы, покинуть вас должны.
Пожарищ дым и копоть, вокруг ни зги не видно.
-Бей, пулеметчик Лида, герой своей страны!

Воронежские степи, воронежские дали,
Она нас не увидит свободными опять.
Воронеж разоренный отстроен будет нами,

Но улицу Рябцевой самой ей не гулять.

А город благородный ей памятник воздвигнет,
И за геройский подвиг поклонится народ.
На постаменте встанет моя подруга Лида,
Из рук не выпуская пулемет.

Ромашки России

На вечерней прогулке
у больничной стены
Сорвала я ромашку-
светлый символ страны
Я ромашку в палате
напоила водой,
И она, силой жизни
споря с нашей бедой
Озарила палату
земной красотой.
Ведь ромашка, как солнце,
в белой рамке живой!
А вокруг нее люди
С тяжелой болью лежат-
Белоснежных постелей
строгий тянется ряд.
И вот это цветочек
их бодрит по утрам.
Пока горьким лекарством
не вспорхнет медсестра,
И заглянет с обходом
добрый лечащий врач,
Чтоб сказать убежденно:
-Встанешь снова, не плачь!
Помню, так же вот было
в сорок третьем году.
Когда в Пензу с позиций
привозили беду.
В ту годину лихую
каждодневных утрат
Сколько к нам поступала
полумертвых солдат!
Сколько слышалось стонов
среди бессонных ночей!
Днем и ночью медсестры
вызывали врачей...
И вот так же ромашки
В том суровом году
Приносили в палаты,
отгоняли беду.
Рады были солдаты
этим милым цветам,

И улыбки скользили
по горячечным ртам.
Крови, смерти был полон
наш трагический век,
Но с ромашкой в России
оживал человек!

Враг был жесток. И шел он лихо.
Нам - было мужества дано.
Ткалось невидимой ткачихой
Грядущей жизни полотно.
Ведь на Руси, как всякий знает,
Живет пословица одна:
Какою мерой занимаешь,-
Такой расплатишься сполна.

Отрочество

Я вспоминаю, как мы жили –
Отряд бедовой детворы,
Как босоногие бродили,
Все за день обойдя дворы.
Играли в прятки, к «кошки-мышки»,
В пруду ловили огольцов,
Жевали сочные «аниськи»
В тени заброшенных садов.

Плясали, пели и резвились,
Фасонить стали на виду,
Потом в мальчишек вдруг влюбились,
И все ходили, как в чаду....
Жизнь хороша была на диво!..
Но вот нагрянула война.
Огнем с метолом завьюжило,
И позвала на бой страна.
И наши храбрые мальчишки, насупив брови – мужики!-
Винтовки взяли вместо книжек,
Прикинув к ним острые штыки.
Пошла и я в райцентр и смело
Открыла дверь в военкомат:
Прошу мне дать любое дело,
Я тоже Родины солдат!

Тишина

**Екатерине Маркеевой,
второму номеру нашего пулеметного
расчета**
Вспомним год сорок пятый и Одер в дыму.

Как к нему мы спешили от Буга!
Как теперь ты живешь? Напиши мне, я жду,
Дорогая моя фронтовая подруга.

Тридцать пять мирных лет мы встречаем весну.
На куски «мессерами» небосвод не раскроен.
Но войну ту забыть нам с тобой не дано,
Мы ведь знаем, что это такое.

...Просыпаюсь и слушаю: тихо вокруг.
Тишина – благодать – то какая!
Жаль, что нет с нами рядом погибших подруг
Жаль, что наши года, как вода, утекают ...

Наша фронтовая

Что - ж, товарищи - девчата,
Воевать так воевать!
Нам от друга и до брата
Не годится отставать.

Руки крепки, сердце смело
Ловит цель твой быстрый глаз.
Трудно воинское дело,
А привыкнешь - в самый раз.

И смекалка, и сноровка,
Все у нас, девчата, есть.
Бей, зенитка, бей, винтовка,-
Постоим за нашу честь.

Постоим за дом любимый,
Где родились я и ты,
За простор земли родимой,
За любовь и за мечты.

То, кто любит, пусть услышит,
Как девчата ходят в бой,
Пусть он с гордостью напишет:
Здравствуй, милая, герой!

Пусть и дети и внучата
Будут после распевать,
Как ходили мы, девчата,
Против немцев воевать.

1943

Уходят от нас ветераны

Памяти И.К. Терехина

Опять растревожены раны,

А враг с боями все шел к Москве
Кровавой дорогой войны.

Окопы рыть нужно, но звала
Меня на фронт душа.
Там битву страна моя вела,
Фашистам хребет круша.

Мы шли в огне, в крови, в дыму,
Врага мы погнали вспять,
Жесткий урок, передав ему:
Незванным у нас не гулять.

Остался в сердце след тех бед,
На долю выпавших мне...
Живем мы мирно много лет,
Но помним о той войне.

Письмо Н.В.Заварзиной

Снова радуюсь небу синему
На закате весеннего дня.
Дорогая Нина Васильевна,
Вспоминаете ль Вы меня?

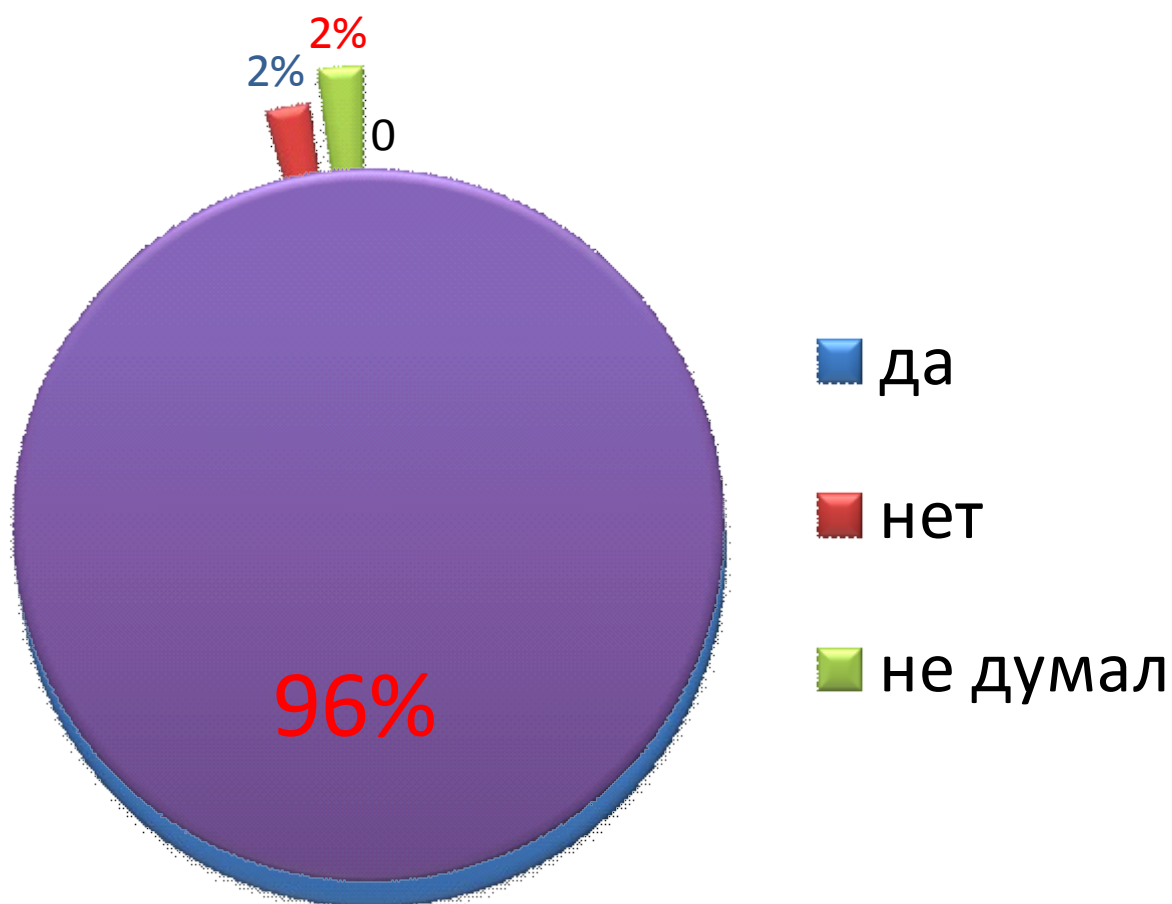
Все мои безобидные шалости,
Предсказания, шутки, смех.
И на всех мне хватало жалости,
Но Вы были дороже всех.

Я не ради шуток шутила,
А смеялась смертям назло.
И, как видите, победила, -
Бог помог, или так, повезло...

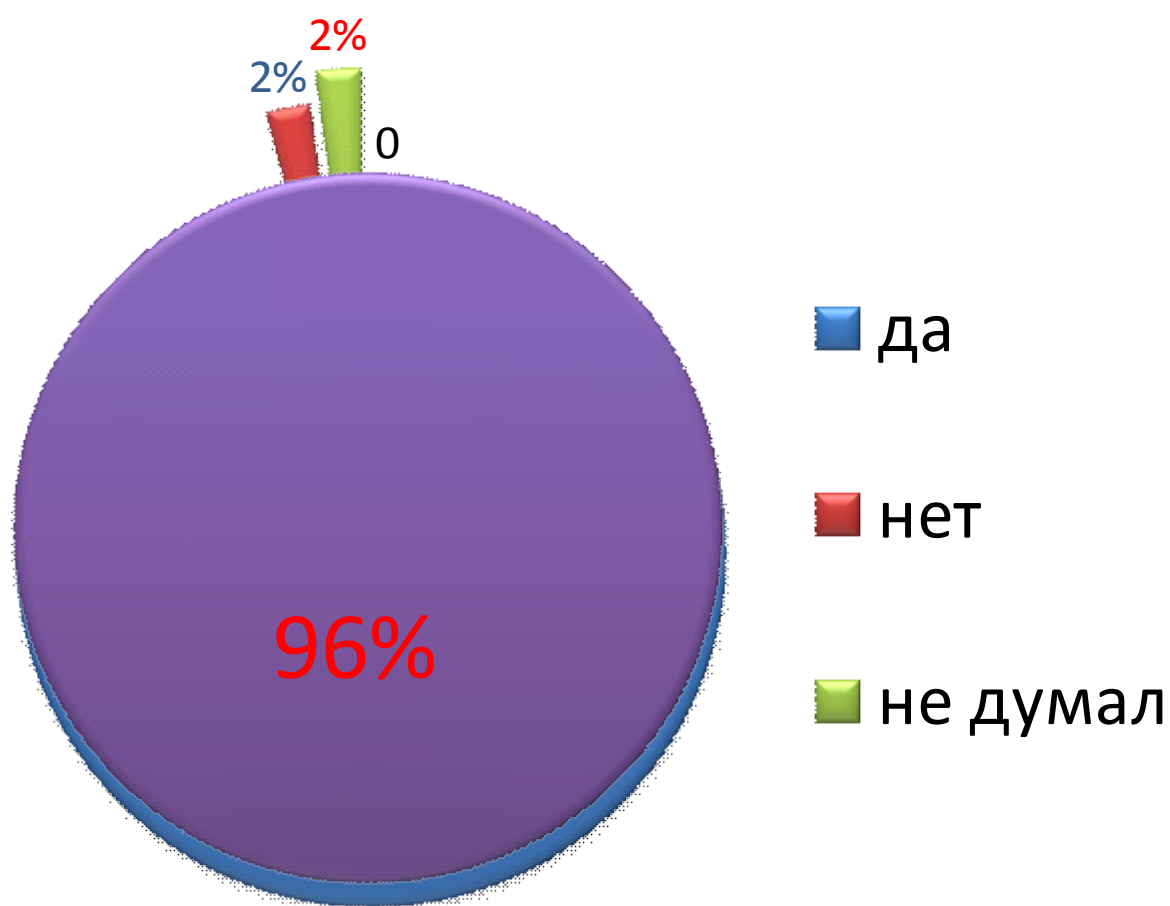
И Вы тоже на ноги встанете,
И за мною будете вслед
Без уныния жить до старости,
Без болезней – до сотни лет!

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

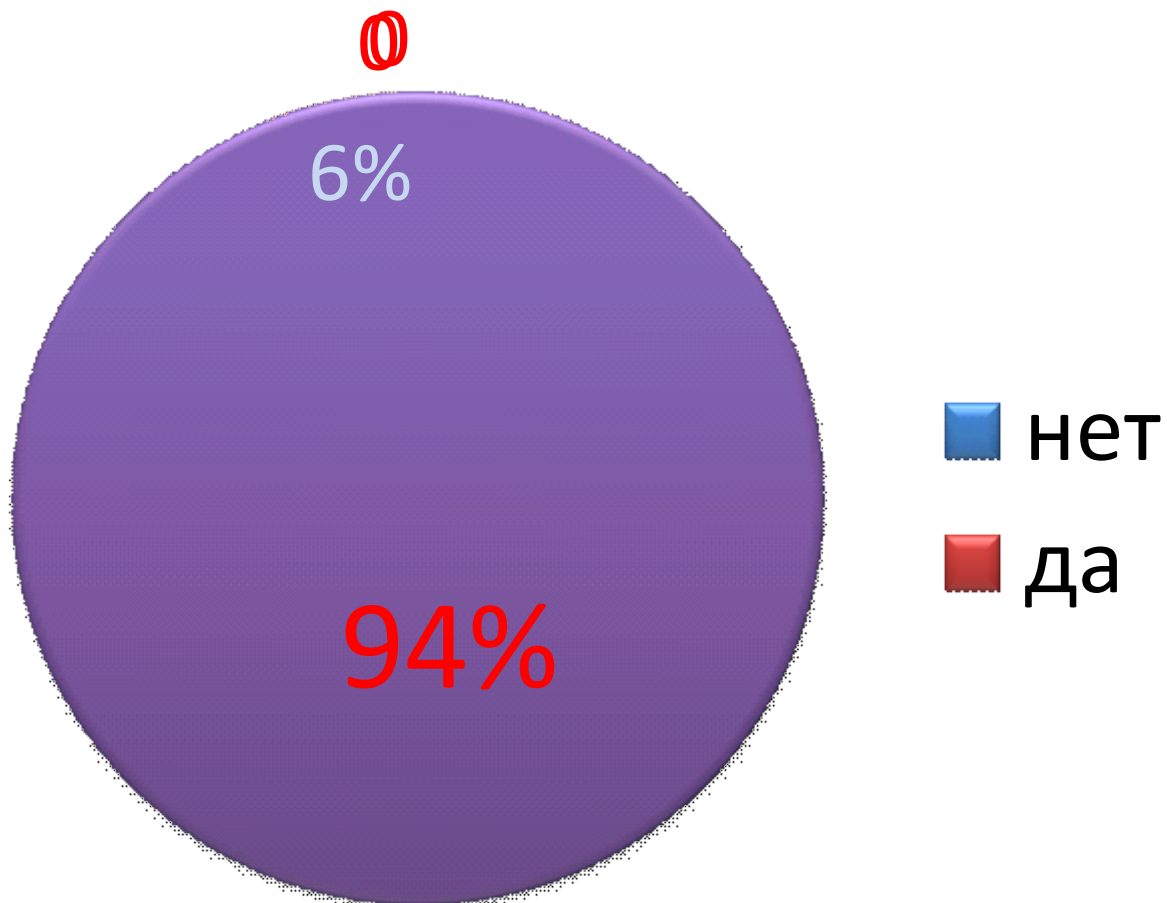
Можно ли стихотворения считать документальным свидетельством войны?

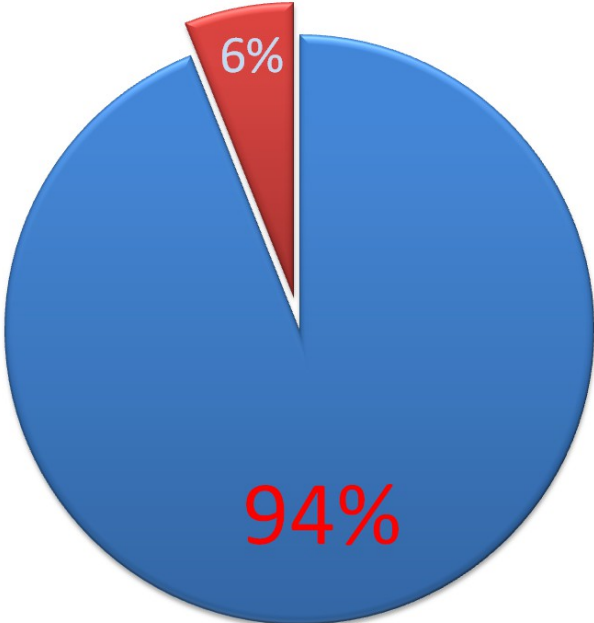


Представляет ли творчество поэтов-земляков
для вас интерес и нужно ли его изучать?



Приходилось ли вам слышать о
поэте-земляке В.Н.Середениной?





■ нет

■ да